

MUSEE EDF HYDRELEC

De l'eau à l'électricité, quelle aventure !



UNITE DE PRODUCTION ALPES
37 rue Diderot
38040 GRENOBLE

<http://hydro-alpes.edf.com>

EDF SA au capital 930 004 234 euros - 552 081 317 R.C.S. Paris

CONTACT PRESSE

Sophie Merindol – Le Service Kom
Tel : 06 37 84 19 70
Mail : sophie.merindol@leservicekom.com

CONTACT EDF - UPA

Isabelle Usal : 04 76 20 97 50
Mail : com-upalpes@edf.fr

COMMUNIQUE DE PRESSE REOUVERTURE

AGRANDI, MODERNISE ET ENTIEREMENT TRANSFORME, LE MUSEE EDF HYDRELEC A REOUVERT SES PORTES LE 13 DECEMBRE 2014

Au terme de 3 ans de travaux, le Musée EDF Hydrélec a fait peau neuve. Agrandi, modernisé, entièrement repensé, le nouveau musée dévoile ses collections exceptionnelles et fait revivre la grande épopée industrielle de l'hydroélectricité du XIX^{ème} siècle à nos jours. Sa nouvelle scénographie invite à une expérience de visite originale, interactive et poétique articulée autour de pièces souvent uniques au monde.

Un musée unique en France

Près de 450 objets de collection font aujourd'hui du Musée EDF Hydrélec un site unique en France pour transmettre et préserver un patrimoine dont il a hérité et qui continue de se construire. De l'Antiquité au XXI^{ème} siècle, de la maîtrise de l'eau aux premières inventions électriques, le musée fait revivre la grande épopée industrielle qui a conduit, à la fin du XIX^{ème} siècle, à la naissance de l'hydroélectricité.

Un cheminement initiatique où émergent la puissance et la magie de l'hydraulique

Au-delà de la découverte de la richesse de ses collections, le musée propose une immersion originale dans l'univers de l'hydroélectricité qui marie habilement technologie et poésie. Le parcours décline le thème de l'hydroélectricité sous ses multiples facettes : historique, technique, scientifique, mais également humaine et universelle. Trois niveaux se succèdent teintés par l'ambiance particulière du lieu : la pyramide du temps, la salle des matériels avec ses roues hydrauliques, turbines, vannes et générateurs électriques, et, plus bas, la salle des machines plongeant le visiteur au coeur d'une centrale hydroélectrique.

Cette aventure spatio-temporelle est enrichie par de nombreux outils pédagogiques, maquettes, dispositifs multimédias, installations de réalité augmentée, bornes interactives et actualités sur l'hydroélectricité.

La modernisation et les transformations confèrent aujourd'hui au musée un rayonnement à sa mesure

Rénover l'ensemble du Musée EDF Hydrélec constituait l'enjeu essentiel au renouveau de son rayonnement. Au-delà de la refonte de la scénographie, les travaux ont également porté sur d'importants chantiers concernant les conditions de conservation des collections, l'extension et la mise en conformité des bâtiments, la sécurité et les conditions d'accueil de tous les publics. Si la scénographie du musée est conçue pour que le public s'imprègne du parcours permanent sans accompagnement, d'autres modes de découvertes sont possibles. Visites guidées, circuits à thèmes, outils de médiation, approche ludique... ont été conçus pour que la nouvelle offre muséale soit accessible à tous.

L'Oisans, berceau naturel du musée français de l'hydroélectricité

Depuis 1988, le Musée EDF Hydrélec bénéficie de l'appellation « Musée de France », attribuée par le Ministère de la Culture. Il a, depuis sa création, tout naturellement trouvé sa place au coeur du territoire de l'Oisans, berceau de l'hydroélectricité. Les partenariats tissés avec les acteurs locaux permettent de dynamiser l'activité du musée qui se positionne désormais comme « le » musée français de l'hydroélectricité.

SOMMAIRE

1.	UN MUSEE UNIQUE EN FRANCE	p 4
2.	UNE AVENTURE SPATIO-TEMPORELLE	p 5
3.	UN MUSEE ADAPTE A TOUS LES PUBLICS	p 7
4.	UN PROGRAMME DE TRAVAUX AMBITIEUX	p 8
5.	HYDRELEC, DE LA GENESE A LA RENAISSANCE	p 9
6.	UN MUSEE DE FRANCE AU CŒUR DE L'OISANS	p 10
7.	FOCUS : LES PIECES EMBLEMATIQUES	p 12
8.	CHIFFRES CLEFS	p 14
9.	UN CHANTIER, DES HOMMES	p 15
10.	UNE NOUVELLE COMMUNICATION	p 17
11.	LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES	
	Mondes électriques	p 18
	Villages d'Oisans, patrimoine de montagne	p 20
12.	INFOS PRATIQUES	p 22

1. UN MUSEE UNIQUE EN FRANCE

Près de 450 objets de collection font revivre la grande aventure industrielle de l'hydroélectricité.

Au terme de 3 ans de travaux, le Musée EDF Hydrélec a fait complètement peau neuve. De l'Antiquité au XXI^{ème} siècle, de la maîtrise de l'eau aux premières inventions électriques, le musée fait revivre la grande épopée industrielle qui a conduit, à la fin du XIX^{ème} siècle, à la naissance de l'hydroélectricité. La richesse de ses collections en font un site unique en France pour transmettre et préserver un patrimoine dont il a hérité et qui continue de se construire.

Le seul musée français dédié à l'hydroélectricité

Les collections remarquables du Musée EDF Hydrélec retracent l'histoire de l'hydroélectricité sous ses différents aspects : production, transformation, transport mais aussi surveillance, maintenance et sécurité. De 1835 aux années 1990, de nombreux objets témoignent de cette formidable épopée industrielle : la machine électromagnétique de Clarke par exemple, ou bien encore la roue de turbine Pelton du Verney. La majeure partie des collections du musée est issue du patrimoine EDF de l'Arc Alpin. Au fil des années, les dons d'associations, dépôts de musées - Maison Ampère de Poleymieux dans le Rhône, Musée Dauphinois de Grenoble - et d'entreprises spécialisées en hydraulique et électricité – Neyrpic, Merlin Gerin – sont venus les enrichir.

Un ambitieux programme de travaux pour faciliter l'accès de tous à la culture

Au fil des années, la présentation de ce matériel technique avait vieilli et le discours n'était plus adapté. Un programme de travaux important a donc été mis en œuvre pour que le musée puisse à nouveau valoriser son potentiel, améliorer l'accueil et le confort des visiteurs, moderniser le parcours de visite dans un lieu innovant et chaleureux.

Nouvelle muséographie, outils de médiation interactifs, transformation et rénovation du site, modernisation de l'identité graphique,... un nouvel élan est donné au musée pour amplifier son rayonnement, valoriser ses collections prestigieuses et permettre à tous les publics de vivre une expérience unique, interactive et poétique.



**Le musée français de l'hydroélectricité
Agrandi, modernisé,
entièrement repensé, le
nouveau musée dévoile ses
collections exceptionnelles et
fait revivre la grande
épopée industrielle de
l'hydroélectricité.**

2. UNE AVENTURE SPATIO-TEMPORELLE

Tout au long d'un cheminement poétique, émerge la puissance et la magie de l'hydraulique.

La nouvelle muséographie, moderne et interactive, est articulée autour de pièces de collections étonnantes, et pour certaines uniques au monde. Au-delà de la découverte de la richesse de ses collections, le Musée EDF Hydrélec propose une expérience ludique et une immersion dans l'univers de l'hydroélectricité qui marie habilement technologie et poésie. Le parcours décline le thème de l'hydroélectricité sous ses multiples facettes : historique, technique, scientifique, mais également humaine et universelle.

La pyramide du temps

Au rez-de-chaussée, l'ambiance est haute en couleur, baignée de lumière : un grand mobile, telle une sculpture aérienne, évoque le cycle de l'eau. Entre passé et présent, des images d'époque et des objets de collections retracent l'histoire de l'hydroélectricité en France. Ici, les roues hydrauliques, les turbines, les génératrices électriques côtoient des outils d'interprétation pédagogiques : maquettes, dispositifs multimédias et bornes interactives.

La présentation historique chronologique est centrée sur les Alpes du Nord. Elle intègre le contexte social et économique dans lequel le développement technologique puise ses sources. Le propos s'élargit ensuite au contexte international et aux énergies renouvelables, une approche en phase avec les projets d'aujourd'hui et les besoins de demain.

Des informations sur l'actualité de l'hydroélectricité, comme, par exemple, le projet Romanche-Gavet, le plus important chantier de développement hydroélectrique conduit par EDF en France actuellement, complètent cette partie du circuit.

Ce niveau offre également aux visiteurs une vue imprenable sur la centrale hydroélectrique EDF de Grand'Maison, la plus puissante de l'hexagone et l'un des fleurons de la technologie française.



La pyramide du temps

Clair, coloré, ludique et emprunt de poésie, le premier niveau du musée laisse la part belle à l'imaginaire, avant d'accompagner le visiteur sur la piste de l'hydroélectricité ...

La salle des matériels

Au niveau intermédiaire, c'est une autre ambiance... les couleurs et les éclairages s'assombrissent, un monde souterrain et industriel offre une immersion dans l'univers du métal et des machines. Conduite forcée, vanne, turbine, alternateur, voltmètres et ampèremètres, extraits des productions de fabricants spécialisés tels que Bouchayer et Viallet ou encore Neyrpic, illustrent les différentes étapes de la production d'électricité.

La sécurité au travail prend place à ce niveau autour d'un pôle dédié comprenant affiches et matériels de secours d'époque. Dans les années 1960, la manipulation de ces matériels, impressionnants par leur taille et leur poids, requérait une attention toute particulière.

La salle des machines

Nouvelle atmosphère, le dernier niveau, le plus bas, transporte le visiteur au cœur d'une centrale hydroélectrique. Trois groupes turbo-alternateurs complets et un pupitre de commande, provenant d'usines de l'Arc Alpin, reconstituent la salle des machines d'une centrale au XIX^{ème} siècle. Cette partie de la visite marque l'entrée en scène des machinistes, des tableautistes, qui ont travaillé dans les centrales jusque dans les années 1950-60.

A travers la présentation des métiers spécifiques de l'hydraulique et des témoignages d'hommes au travail, cette approche redonne aux hommes la place qui leur est due, depuis les constructions de centrales dans les vallées alpines jusqu'aux différentes étapes de production.

Les témoignages audio et vidéo rythment le parcours en proposant une découverte de certains métiers de l'hydraulique disparus ou encore exercés au sein des aménagements alpins tandis que les bornes interactives et les installations de réalité augmentée apportent une réponse à l'éternelle question « Mais comment ça marche ? ».

Enfin, un spectacle son et lumière donne vie aux machines pour évoquer le moment le plus important de la vie d'une centrale : le couplage des machines au réseau électrique.



La salle des machines

A travers son parcours,
le visiteur pénètre dans les
profondeurs du musée et
accède au cœur de la
centrale, dans la salle des
machines.

3. UN MUSEE ADAPTE A TOUS LES PUBLICS

Proposer des expériences de découverte inédites, variées et accessibles à tous.

Si la scénographie du Musée EDF Hydrélec est conçue pour que le public s'imprègne du parcours permanent sans accompagnement, d'autres modes de découvertes sont possibles. Visites guidées, circuits à thèmes, outils de médiation, approche ludique... ont été conçus pour que la nouvelle offre muséale soit accessible à tous.

De l'eau à l'électricité, pour tous

A l'occasion du nouveau parcours permanent, le Musée EDF Hydrélec s'est attaché à rendre le discours humain et accessible à tous avec des outils actualisés pour répondre aux nouvelles attentes. Le spectacle son et lumière met en valeur la « salle des machines », des supports interactifs guident les visiteurs, des mécanismes de réalité augmentée permettent de plonger au cœur même des systèmes, un espace est dédié aux ateliers au sein de la nouvelle salle polyvalente.

Des supports spécifiquement destinés au jeune public vulgarisent le propos scientifique et donnent accès à certains objets de collections pour en comprendre le fonctionnement.

Tout au long de l'année, spécialistes, chercheurs ou universitaires bénéficient d'un espace de consultations pour approfondir leurs connaissances grâce au fonds documentaire.

Et parce qu'une explication en direct représente pour les amateurs de culture et de patrimoine la solution idéale à la compréhension d'un sujet, les équipes du musée proposent des visites guidées du parcours permanent.

Des circuits à thème destinés aux adultes, à fréquence hebdomadaire pour les visites individuelles et à la demande pour les groupes, constituent un autre mode de découverte.

Une formule spécialement adaptée au public scolaire

Les sujets étudiés dans les programmes scolaires ne manquent pas au sein du musée : électricité, eau, énergies, métiers de l'hydraulique... Ils sont traités dans plusieurs circuits thématiques grâce à des ressources pédagogiques mises en place avec des partenaires de l'enseignement primaire et secondaire. Chaque circuit, construit autour du sujet cœur de l'hydroélectricité, intègre une visite du parcours permanent et une animation menée par les équipes du musée.

Expositions temporaires et événements

Le parcours muséal permanent est complété par la programmation régulière d'expositions temporaires ou d'activités autour du patrimoine hydroélectrique. Certaines sont liées à des initiatives locales ou nationales (Nuit des Musées, Journées du Patrimoine, Fête de la Science, etc.); d'autres sont mises en oeuvre grâce à la dynamique des réseaux au sein du territoire (Route des savoir-faire de l'Oisans, Richesses Culturelles de l'Oisans...).

4. UN PROGRAMME DE TRAVAUX AMBITIEUX

La modernisation et les transformations opérées confèrent aujourd'hui au musée un rayonnement à sa mesure.

Rénover l'ensemble du Musée EDF Hydrélec constituait l'enjeu essentiel au renouveau de son rayonnement. Au-delà de la refonte de la scénographie, les travaux ont également porté sur d'importants chantiers concernant les conditions de conservation des collections, l'extension et la mise en conformité des bâtiments, la sécurité et les conditions d'accueil de tous les publics.

Les grandes phases de travaux ont été marquées par la réfection de l'ensemble de la toiture, la restructuration des espaces, le traitement acoustique des salles d'expositions et des ambiances, la rénovation complète des installations techniques, l'amélioration et la maîtrise des conditions de conservation des collections ainsi que la mise en conformité réglementaire des différents espaces du musée.

La salle audiovisuelle a été complètement repensée pour proposer une véritable polyvalence, essentielle au travail sur la médiation auprès du public scolaire notamment. Elle peut accueillir les groupes pour leur présenter la construction de l'aménagement de Grand'Maison, et devient un véritable lieu d'échanges : projections, interventions, conférences, ateliers pédagogiques et animations pour tous les publics.

Les travaux d'extension du musée concernent la redéfinition de la zone d'accueil pour ainsi permettre une lisibilité plus claire des différents espaces et un meilleur accueil des groupes. Cette extension donne un véritable souffle au musée en matière d'espace et propose également de meilleures conditions de travail au personnel. Espace documentation, bureaux, vestiaires, boutique agrémentent la zone d'entrée, guidant les visiteurs dans leur parcours.

Enfin, les espaces d'accueil et d'expositions sur 3 niveaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux personnes malvoyantes et non voyantes. Le parcours permanent est doté de dispositifs muséographiques adaptés aux personnes en fauteuil. Pour compléter ces initiatives, la médiation s'adapte aux différents handicaps lors de visites guidées et animées par les équipes du musée.



Un panorama unique
Le musée profite d'un emplacement exceptionnel, jouxtant la centrale hydroélectrique de Grand'Maison, et surplombant le lac du Verney au niveau de la retenue inférieure de l'aménagement.

5. HYDRELEC, DE LA GENESE A LA RENAISSANCE

Du centre d'information sur l'aménagement de Grand'Maison au musée français de l'hydroélectricité.

Dès 1973, l'idée d'exposer du matériel en relation directe avec l'hydroélectricité est lancée au moment où EDF entreprend un programme de modernisation des centrales des Alpes. Les premières actions de conservation du patrimoine hydroélectrique sont mises en oeuvre. Il faut attendre 1988 pour qu'Hydrélec, Centre d'information de Grand'Maison – précurseur du musée – soit ouvert au public. Et c'est en 2014, au terme de 3 ans de travaux, que le Musée EDF Hydrélec reprend vie et trouve son second souffle.

La modernisation des anciennes centrales hydrauliques, la nationalisation d'EDF en 1946 et le rééquipement complet de certaines vallées des Alpes ont été des transitions importantes. Dès 1974 les premières actions de conservation sont entreprises pour sauver ce patrimoine : 150 tonnes de matériels industriels, témoins des premières heures de l'hydroélectricité sont sauvegardées afin de préserver ce patrimoine remarquable. Grâce à ces actions, Hydrélec héritera, quelques années plus tard, d'une collection d'objets uniques, qui raconte toute la production, la transformation et le transport de l'hydroélectricité.

Le projet sera concrétisé quelques années plus tard, encouragé par la curiosité suscitée auprès du grand public par le chantier de construction de la centrale de Grand'Maison. EDF décide alors de bâtir un centre d'interprétation. Ce sera finalement un musée dont les travaux démarreront en 1985.

En juillet 1988, le centre d'information sur Grand'Maison ouvre ses portes. Il devient Conservatoire des Industries Hydro-électriques (actuel « Musées de France ») et prend le titre d'Hydrélec.

Si l'activité des premières années d'Hydrélec se base essentiellement sur la présentation au public de l'exposition permanente sur l'aménagement hydroélectrique de Grand'Maison, elle met déjà en valeur le patrimoine historique.

En 2005, EDF confie la gestion et le développement culturel du musée à l'ADMH (Association pour le Développement du Musée EDF Hydrélec) constituée de représentants des métiers de la culture, du patrimoine et du tourisme, d'élus des collectivités territoriales et d'EDF.

L'ADMH contribue depuis 9 ans au rayonnement du musée dans son ensemble et a, au fil du temps, développé de multiples manifestations, tissé de nouveaux partenariats, mais aussi, assuré la sécurité et la gestion des collections. Elle programme des expositions temporaires et des ateliers pédagogiques. Elle participe et s'associe aux événements culturels locaux ou nationaux comme les journées européennes du patrimoine avec des thématiques aussi diverses que les énergies renouvelables, la production artistique, le territoire de l'Oisans ou le patrimoine industriel.

Les archives conservées au musée sont également devenues un point de référence pour les chercheurs en histoire.

2014 est l'année de la renaissance pour le Musée EDF Hydrélec, qui réouvre ses portes après d'importants travaux de rénovation et une refonte complète de sa scénographie.

6. UN MUSEE DE FRANCE AU CŒUR DE L'OISANS

L'Oisans, berceau naturel du musée français de l'hydroélectricité

Riche de près de 450 objets de collection exceptionnels, le Musée EDF Hydrélec bénéficie depuis 1988 de l'appellation « Musée de France », attribuée par le Ministère de la Culture. En retour, le musée assure la conservation, la restauration et l'enrichissement de ses collections. Il a, depuis sa création, tout naturellement trouvé sa place au cœur du territoire de l'Oisans, berceau de l'hydroélectricité. Les partenariats tissés avec les acteurs locaux permettent de dynamiser l'activité du musée qui se positionne désormais comme « le » musée français de l'hydroélectricité.

Un territoire en synergie avec son patrimoine industriel

Dès le développement de l'hydroélectricité au début du XX^{ème} siècle, les cours d'eau de l'Oisans ont mis leur énergie hydraulique au service de la production d'électricité. Dans la vallée de l'Eau d'Olle, se côtoient la centrale du Verney représentative des premières centrales, et Grand'Maison, fleuron de l'hydroélectricité française mis en service en 1987. La vallée de la Romanche est reconnue comme un berceau de l'hydroélectricité. Au début du XX^{ème} siècle, elle devient un véritable pôle énergétique et permet l'installation d'importantes usines d'électrochimie et d'électrometallurgie. Parmi ce patrimoine foisonnant, à Livet, la centrale des Vernes, est classée au titre des Monuments Historiques en 1994.

C'est au cœur de ce territoire chargé d'histoire industrielle qu'est implanté le Musée EDF Hydrélec.

Un Musée acteur du développement local aux côtés de ses partenaires

Fort de sa spécificité, le Musée EDF Hydrélec ambitionne de faire rayonner le patrimoine hydroélectrique local en Oisans et au-delà. D'une part, il répond aux attentes des Uissans, d'autre part, il transmet la culture scientifique et patrimoniale aux visiteurs isérois et aux nombreux touristes français ou étrangers curieux de découvrir ses richesses.

Au fil du temps, le Musée EDF Hydrélec s'est positionné comme un site culturel majeur du territoire et contribue à son développement économique et touristique local. Cette implication lui permet de conforter son engagement auprès de ses partenaires : acteurs de l'Etat et des collectivités locales, associations et acteurs du patrimoine. Tous oeuvrent ainsi à la sauvegarde et à la valorisation du patrimoine industriel de la vallée, à l'enrichissement des collections du musée et à la diversification de l'offre touristique au public.

Le Musée EDF Hydrélec, un site culturel et touristique, ouvert aux réseaux du territoire

Le musée vit au rythme d'un territoire de montagne et de haute montagne. La Meije, les stations internationales de ski, le Parc National des Ecrins, les lacets de l'Alpe d'Huez, sont autant de lieux attractifs pour les amateurs et passionnés d'alpinisme, de ski, de randonnée et de cyclotourisme. Par ailleurs, l'Oisans se place en tête des destinations touristiques du département de l'Isère, été comme hiver, une fonction qui fait figure de véritable mono-industrie. Ce milieu naturel, riche et passeur d'émotions attire les publics « sportifs », mais aussi des publics curieux de culture et d'histoire locale.

L'Oisans compte aujourd'hui 12 musées et sites d'expositions qui montrent autant de spécificités et dressent un portrait complet de l'Oisans. Sur ce territoire qui offre une belle place aux activités de pleine nature, il s'est vite avéré pertinent pour ces structures de se regrouper. Ainsi est né le réseau des **Richesses Culturelles de**

l'Oisans – association loi 1901 – dont l'objet est de promouvoir la culture uissanne à travers la visite d'expositions et d'actions communes in situ et hors les murs. Cafés scientifiques, créations de spectacles, village des sciences pendant la Fête de la Science, sont quelques-unes de ces actions. Le Musée EDF Hydrélec, en tant que structure culturelle de l'Oisans, s'implique activement dans de ce réseau.

Depuis 2011, le Musée EDF Hydrélec fait partie également de la **Route des savoir-faire de l'Oisans**. Ce regroupement d'acteurs culturels et économiques uissans permet de valoriser la culture montagnarde, de faire découvrir les paysages variés ainsi que des artisans du territoire dont le public appréciera la qualité du travail et la saveur des produits. Artistes, artisans, agriculteurs et sites culturels y sont à l'honneur et accueillent le public dans leur atelier, ferme, ou musée par une découverte privilégiée.

Enfin, le Musée EDF Hydrélec partage également des liens avec les autres musées du département pour valoriser et mettre en partage des objets de collection. Notamment avec la **Maison Bergès – Musée de la Houille Blanche**, haut lieu patrimonial en Isère. Adossée au massif de Belledonne, au cœur des Alpes, la maison familiale de l'ingénieur-innovateur Aristide Bergès est installée à Lancey, à proximité de son usine qui a vu naître la « Houille blanche » (l'hydroélectricité). Propriété du Conseil général de l'Isère depuis 2000, cette maison-musée constitue à la fois un lieu de mémoire important pour la région mais dévoile aussi l'héritage universel et très actuel des applications de la houille blanche.

Les très belles maquettes de l'industrie dans la vallée de la Romanche et de la centrale hydroélectrique de Livet, présentées dans le cadre d'un dispositif multimédias spécialement développé pour elles, sont un prêt exceptionnel du **Musée Dauphinois** de Grenoble.

7. FOCUS : LES PIÈCES EMBLEMATIQUES

La machine de Clarke

Objet le plus ancien du musée, il date de 1835. Il est entré dans les collections du musée grâce au don du musée Ampère de Poleymieux (69).

Il s'agit d'une machine magnéto-électrique, du type de celles que le français Hippolyte Pixii et l'anglais Henry Clarke ont mises au point dans les années 1830. Elle fonctionne avec le principe d'induction [un courant électrique est induit par la variation d'un champ électromagnétique]. Au moyen d'une manivelle, deux bobines tournent devant un aimant et provoquent une variation du champ magnétique. Mais elles ne produisaient que peu d'électricité.



La turbine Pelton de la centrale du Verney (38)

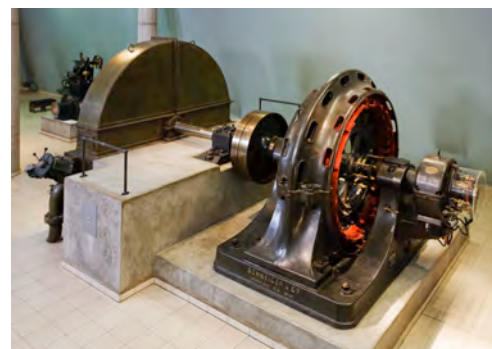
En acier inoxydable, datée des années 1990, elle témoigne de la force de l'eau sur la matière. Exposée pendant vingt ans sous les affres de l'eau, sa matière a été modelée. L'eau y a dessiné des sillons, des vagues. De la rencontre entre la matière vivante, l'eau, et la matière inerte, le métal, naît une certaine poésie.

Entrée récemment au musée, pour les besoins de la nouvelle scénographie, il s'agit de **l'objet le plus contemporain** des collections.



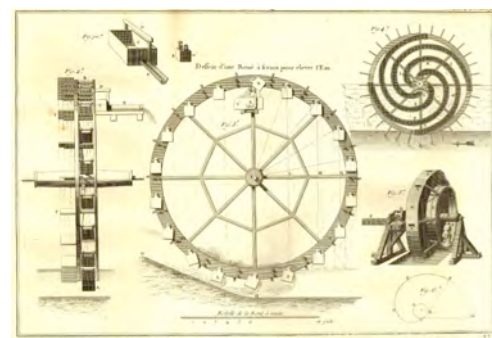
Le groupe du Cernon (73)

Vieux de plus d'un siècle (1905), il est **l'objet iconique du musée**. Ses dimensions impressionnantes et son caractère complet ont imposé des contraintes techniques fortes pour son exposition. Il n'est pas seulement posé sur les socles en béton ; il est véritablement coulé dans les fondations du musée. Il a été installé là avant même que le bâtiment ne soit construit. Les murs, le plafond, le toit, ont été érigés par la suite, tout autour de lui.



Le traité Architectures hydrauliques

Le traité de Bernard Forest de Belidor, intitulé dans son entier *Architectures hydrauliques ou l'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie* et daté 1737, est **l'un des ouvrages les plus emblématiques** dans le domaine de l'hydraulique. Il constitue la principale richesse du fonds documentaire du Musée EDF Hydrélec.



L'affiche de sécurité : « Mettez des crampons anti-dérapants »

Cette affiche de sécurité, réalisée en 1968, fait référence aux Jeux Olympiques d'hiver qui se sont déroulés la même année à Grenoble. Remarquez le logo aux cinq anneaux clairement identifiable sur le pull de la jeune femme. Ce personnage, aux longs cheveux noirs, aux yeux noirs en amande, et au visage allongé, ressemble à s'y méprendre à Peggy Gale Flemming, la patineuse américaine championne olympique de cette année-là.



Le stimulateur cardiaque de la centrale du Verney (38)

Il est **un des objets les plus insolites** du musée. Inventé au début du XXe siècle, il permettait, en cas d'arrêt cardio-respiratoire, de réaliser un massage cardiaque. La victime était allongée à plat ventre sur le coussin de cuir. En appuyant sur le levier de manière rythmée, deux plaques venaient stimuler la poitrine de la victime. Le mode d'emploi indique « Le Dr Panis serait reconnaissant à toute personne ayant utilisé l'appareil, de lui faire connaître les détails du sauvetage, réussi ou non ». De toute évidence, cet engin n'était pas garanti de succès !

8. CHIFFRES CLEFS

- Le nouveau musée propose près de **1000 m² de parcours permanent, 3 niveaux d'exposition** et 1 angle de vue imprenable sur la centrale EDF de Grand'Maison, le lac du Verney et les massifs alpins.
- A ce jour, **72 objets exceptionnels sont exposés** dans le musée. Les collections du musée, propriétés EDF, comptent 450 objets uniques en provenance principalement de l'Arc Alpin et datant des XIXe et XXe siècles. 283 d'entre eux sont inscrits à l'inventaire réglementaire et 166 en matériel d'étude.
- Le **plus ancien objet remonte à 1835**, il s'agit de la machine de Clarke (voir p.12) et le **plus récent date des années 90**, c'est la turbine Pelton de la centrale du Verney qui fait partie des pièces intégrées au musée dans le cadre de la nouvelle muséographie (voir p.12).
- Depuis son ouverture en 1988, et jusqu'à sa fermeture en 2011, le musée a accueilli **400 000 visiteurs**, en provenance de tout l'hexagone mais également de nombreux pays européens.
- Autant de visiteurs qui ont pu profiter de quelques **50 expositions temporaires** et participer à de multiples événements et activités.
- Près de **125 000 enfants** ont visité le musée dans un cadre scolaire.
- **36 000 techniciens** sont venus de tous les continents pour compléter une visite technique de l'usine voisine de Grand'Maison par la découverte d'un musée qui valorise un savoir-faire consolidé au fil du temps.

9. UN CHANTIER, DES HOMMES

Près de 40 entreprises, principalement iséroises, ont participé au chantier de rénovation du musée. Sur ce chantier d'envergure, EDF Unité de Production Alpes a investi près de 1,7 million d'euros.

LOT ARCHITECTURE	
AMSYCOM (69)	Cabinet d'architecte - Maîtrise d'oeuvre
Aldoriv (38)	serrurerie
ADN nettoyage (38)	nettoyage
BDV Isolation (38)	Plafonds
BOST (42)	BET structures
Caliz (69)	Revêtements de sols
Carminati Charpente (38)	Lot couverture
Comi service (38)	Echafaudage
Desautel (38)	Prévention incendie
ETRA (38)	Etanchéité
Folghera & Belay (69)	Peintures
GD Agencement (38)	Mobilier accueil
GIRUS (94)	BET fluides
IDEX (38)	climatisation CVC
Matfor (69)	Cloisons modulaires
OTIS (38)	Élévateur PMR
Plombier et Associés (38)	Plomberie
RBP Carrelage (38)	Carrelage
SPIE Batignolles (73)	Gros oeuvre
LOT MUSEOGRAPHIE	
ACL - Alexis Coussement Lumières (75)	Eclairage
Agnès COUTURIER (69)	Atelier de restauration des objets de collections
Antoine ROBAGLIA - Leïla BRETT (75)	Graphisme de la scénographie
Atelier Lionel LEFEVRE (69)	Restauration des objets
Aurore Soares	Réécriture des contenus scénographiques
BAREM (63)	Montage et mise en place scénographie
Charpente et Menuiserie (38)	Montage et levage matériels
Chevreaux supprématistes (75)	Spectacle de la fosse
CLEMESSY (69)	Approvisionnement électrique et éclairage
CMCE (38)	Soclage des objets et mise en place
IBConservation (69)	Restauration des objets
La Bonne Agence (38)	réalisation des webdocs
Mathieu Foulet (75)	Diaporama livet, réalité augmentée
Papillon (38)	Approvisionnement et mise en place matériel audiovisuel
Pascal Payeur (Atelier de scénographie) (93)	Maîtrise d'oeuvre Définition scénographie

SEPIA (38)	Fabrication et pose de l'enseigne du musée
SMMI (38)	Déplacement des objets de collection
Traphot (92)	Impression du ruban chronologique et de la signalétique
VERITAS (38)	Coordonnateur SPS et contrôleur technique
Videoset Production (69)	Réalisation films Grand'Maison et métiers de l'hydraulique
LOT COMMUNICATION	
Poisson d'Avril (73)	Organisation inauguration
Atelier de Balthazar (73)	Graphisme
Insight outside (38)	plateforme inscriptions web
LABELPROD (69)	Réalisation teaser de réouverture
Long Island (69)	Identité graphique du musée
Médéo (38)	Réalisation clip inauguration
Studio No comment (38)	Réalisation reportage photographique musée et collections

10. UNE NOUVELLE COMMUNICATION

Pour accompagner sa nouvelle ambition, le Musée EDF Hydrélec s'est doté d'une nouvelle image et de nouveaux outils d'information et de communication pour être encore plus proche de ses visiteurs, où qu'ils soient.

Un logo modernisé, un site web entièrement repensé, une page facebook et différents supports de communication (plaquette, flyer, guide de visite, livrets pour enfants...) prolongent le message du musée au delà de l'Isère.

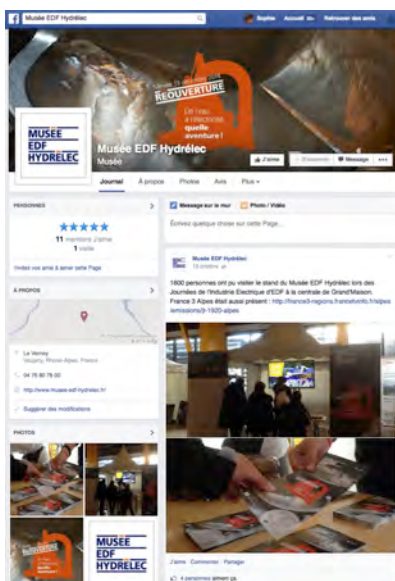


Site internet

www.musee-edf-hydrelec.fr



Rejoignez nous
sur **facebook**



Nouvelle plaquette



11. LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

« MONDES ELECTRIQUES » : DU 5 MARS AU 24 MAI 2015

Le Musée EDF Hydrélec de Vaujany accueille pendant 2 mois et demi une très belle exposition passionnante et originale. « Mondes Electriques » retrace en effet l'histoire et les différents regards et discours portés sur l'électricité, depuis son invention à la fin du XIX^{ème} siècle, jusqu'à aujourd'hui. Des mondes électriques parce que l'électricité est multiple et omniprésente, enjeu du progrès, inégalement accessible à travers le monde et surtout perçue de manière très différente selon l'environnement social, géographique ou culturel. Autant de facettes de la « fée électricité » que l'exposition présentée au Musée EDF Hydrelec de Vaujany propose de découvrir.

« Mondes Electriques » est une exposition nationale produite par la Fondation EDF et mise à disposition par le Musée EDF Electropolis.



L'ELECTRICITE, ENTRE OMBRE ET LUMIERE, FANTASMES ET REALITES

De nos jours, l'électricité est pour nous, pays occidentaux, une source d'énergie en apparence inépuisable et facilement accessible. Mais la représentation que nous nous faisons de cette énergie diffère selon l'environnement géographique, social et culturel. Ainsi, la vision occidentale confrontée à celle de certains pays d'Afrique, l'Inde ou la Chine, où l'électricité y est une vue comme un instrument divin, un don miraculeux, révèle l'abîme qui sépare ces différents mondes.

L'exposition temporaire Mondes Electriques, installée au Musée EDF Hydrélec jusqu'au 24 mai 2015, fait s'entrechoquer ces différents mondes, remet en question les idées reçues et propose une nouvelle vision, plus complexe, étonnante et parfois mystique, de l'électricité. Une prise de conscience nécessaire à l'heure du questionnement sur les enjeux de la transition énergétique.

Riche d'installations, de films, photographies et anecdotes inattendues, « Mondes Electriques » cherche avant tout à véhiculer l'émerveillement et l'enchantement associés à la découverte et à l'utilisation d'une denrée précieuse : l'électricité.



Palais de l'électricité à l'Exposition de 1900

L'ELECTRICITE, UN MONDE, DES MONDES

C'est au XIX^{ème} siècle que naissent, dans les pays développés, les premières découvertes liées à l'électricité. C'est aussi l'époque des premières expositions universelles. En France, on parle alors de « fée électricité » car elle est la promesse de jours meilleurs et d'incalculables progrès dans les domaines de la médecine, des transports et de l'agriculture. Elle ouvre la voie à des possibilités jusqu'alors inexplorées et à des projets parfois complètement chimériques ; c'est le temps du « rêve électrique » et de « l'électromania ». Aujourd'hui, l'électricité nous apparaît comme une évidence, elle fait partie de notre quotidien et nous semble aussi naturelle que l'eau qui sort du robinet. Seule la panne vient nous rappeler qu'il n'en a pas toujours été ainsi et que cette énergie n'est pas un acquis. Et s'il nous suffit d'appuyer sur un interrupteur pour en bénéficier, il ne faut pas négliger que dans certaines régions du monde, l'accès à l'électricité, tout comme à l'eau, est un combat quotidien. Pour l'exploiter, certaines

populations doivent avoir recours à des substituts surprenants, des branchements sauvages et des installations souvent précaires. C'est là que la notion de *mondes électriques* prend tout son sens et c'est ce fossé entre notre monde et celui de milliards d'autres individus que l'exposition se propose de dévoiler. C'est une rétrospective pleine de magie et de poésie qui invite chaque visiteur à replacer l'électricité à la place qui lui revient : une énergie précieuse et indispensable à notre monde.

TEMPS FORT SAMEDI 16 MAI : LIGHTS CONTACTS

Nuit européenne des Musées / Musées en fête

A l'occasion de l'année internationale de la lumière, la Compagnie Scénocosme pose son installation où l'électricité devient poésie et féerie.

Cette installation sensible, tactile, sonore et lumineuse met en scène les corps des spectateurs et les transforme en véritables instruments sonores humains. A travers cette création, les artistes stéphanois Scénocosme désirent, de manière poétique, questionner le visiteur

sur sa perception de l'autre. « Lights Contacts » émerveille, étonne, par les sons et lumières colorées qui prennent vie grâce à leurs gestes et contacts.



« VILLAGES D'OISANS, PATRIMOINE DE MONTAGNE » : DU 27 JUIN AU 27 SEPTEMBRE 2015

Cet été, le patrimoine uissan est mis à l'honneur au Musée EDF Hydrélec. L'exposition temporaire, « Villages d'Oisans, patrimoine de montagne », conçue par l'association des Richesses Culturelles de l'Oisans, présente vingt communes de l'Oisans, sous l'angle de leur patrimoine naturel, culturel, architectural, historique, populaire... enrichie d'objets de collection issus des onze musées de l'Oisans et spécialement réunis pour l'exposition au musée.

L'exposition sera présentée pour la première fois au public, en avant-première pendant 3 mois, au Musée EDF Hydrélec, avant d'entamer une tournée sur l'Oisans, dans les offices de tourisme, les mairies, les bibliothèques... Une belle occasion d'embrasser l'ensemble du patrimoine du territoire.

*« Il est des images qui vous saisissent. Parce qu'elles vont au-delà des objets, des formes, des paysages. »
Roger Canac*

L'Oisans, territoire majestueux aux multiples facettes, des sommets prestigieux aux lacs d'altitude, des glaciers aux torrents impétueux, des forêts aux plateaux d'alpage ou chacun, alpiniste, randonneur ou promeneur peut s'aventurer.

C'est aussi un territoire où les hommes solidaires et innovants, se sont adaptés à leur environnement en développant une activité agropastorale nourricière, en exploitant les richesses minières, en participant à la naissance de l'industrie alpine grâce à l'énergie hydraulique, puis à l'essor du tourisme.

Les villages aux multiples hameaux témoignent de cette histoire où chacun, selon son intérêt, pourra flâner et en découvrir ou redécouvrir les innombrables vestiges.



Photo L.Salino

L'exposition propose de découvrir l'histoire de ces villages, leur évolution au fil des siècles, les lieux et personnages marquants, les sites paysagers ou archéologiques, les musées et bâtiments typiques ou historiques, les points de curiosité qui méritent de s'y rendre. Elle s'attardera pour chacun d'eux sur une anecdote historique, une particularité faunistique ou floristique, une spécialité culinaire, une curiosité paysagère ou une géologie unique... Enrichie par une iconographie variée combinant illustrations, panoramas, photos actuelles et photos d'archives, l'exposition est une porte ouverte vers la richesse de nos patrimoines de montagne.

SPECIAL ETE 2015 : LA RANDO-PEDALO

L'animation estivale de l'été 2015 reprend le thème de l'exposition temporaire du moment : le patrimoine culturel de l'Oisans. La rando-pédalo offre la possibilité de découvrir la retenue hydroélectrique EDF du Verney sous un angle nouveau : au cœur du lac.

Retracer l'histoire du site, de la centrale du Verney à celle de Grand'Maison, connaître les caractéristiques techniques des infrastructures, apprécier les différentes activités du site, entre hydroélectricité et tourisme : telles sont les découvertes que proposent cette balade en pédalo.

LES RICHESSES CULTURELLES DE L'OISANS

Les Richesses Culturelles de l'Oisans est une association de type loi 1901 créée en 2002. Elle regroupe les musées et espaces d'exposition de l'Oisans pour assurer des actions communes de promotion de la culture du territoire, et des structures qui la valorisent. On dénombre 10 adhérents à l'association et 12 sites d'exposition :

Musée d'Huez et de l'Oisans / L'Alpe d'Huez
Musée des minéraux et de la faune des Alpes / Le Bourg d'Oisans
Maison du Parc national des Ecrins / Le Bourg d'Oisans
Chasal Lento / Mont de Lans
Musée de la Romanche / Rioupéroux
Musée Mémoires d'alpinismes / St Christophe en Oisans
Maison du bouquetin, Espace York Mallory / Le Rivier d'Allemont
Musée EDF Hydrélec / Vaujany
Espace patrimoine, Maison de la faune / Vaujany
Maison départementale des alpages / Besse en Oisans

INFOS PRATIQUES RANDO-PEDALO

Tous les jeudis en juillet et en août, à 11h.

Rendez-vous à la base nautique du Verney, à Allemont.

Durée : 1h30

Inscription pour les particuliers : sur place ou sur réservation.

Inscription pour les groupes : sur réservation.

4 pédalos maximum (20 personnes). Enfants accompagnés.

Visite guidée gratuite.

Prix de la location du pédalo à s'acquitter auprès de la base nautique (14€). Gilets de sauvetage fournis.

Annulation en cas de pluie

12. INFOS PRATIQUES

ENTREE GRATUITE POUR TOUS OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE

Du 1^{er} octobre au 30 avril

. Visite libre : 13h à 17h

. Groupes sur réservation : 10h à 12h et 13h à 17h

Du 2 mai au 30 septembre

. Visite libre et groupes sur réservation : 10h à 12h et 13h à 18h

Fermeture hebdomadaire : le lundi

Fermetures exceptionnelles :

1^{er} janvier / 1^{er} mai / 8 mai / Ascension / 25 décembre

Fermeture annuelle en novembre

ACCES :

- Depuis l'A48 à Grenoble, prendre la sortie n° 8 (Vizille) et suivre la direction Briançon / Stations de l'Oisans.

- Avant Bourg d'Oisans, au carrefour de Rochetaillée, tourner à gauche dans la vallée de l'Eau d'Olle (direction La Maurienne).

- Traverser le village d'Allemont,

- Monter sur le barrage du Verney (retenue inférieure).

- Continuer en direction des Colos Glandon / Croix de Fer jusqu'à l'usine de Grand'Maison, sur la gauche.

Le Musée EDF Hydrélec est à côté de la centrale.



MUSEE EDF HYDRELEC

Tél. : +33 (0)4 76 80 78 80

contact@musee-edf-hydrelec.fr

www.musee-edf-hydrelec.fr

Rejoignez nous
sur **facebook**