

A LA DECOUVERTE DU MUSEE EDF HYDRELEC

De l'eau à l'électricité, quelle aventure !



SOMMAIRE

1.	COMMUNIQUE DE SYNTHESE	p 3
2.	UN MUSEE UNIQUE EN FRANCE	p 4
3.	UNE AVENTURE SPATIO-TEMPORELLE	p 5
4.	UN MUSEE ADAPTE A TOUS LES PUBLICS	p 6
5.	UN MUSEE DE FRANCE AU CŒUR DE L'OISANS	p 7
6.	HYDRELEC, DE LA GENESE À LA RENAISSANCE	p 9
7.	FOCUS : LES PIECES EMBLEMATIQUES	p 10
8.	CHIFFRES CLEFS	p 12
9.	UN CHANTIER, DES HOMMES	p 13
10.	UNE NOUVELLE COMMUNICATION	p 15
11.	INFOS PRATIQUES	p 16

LE MUSÉE EDF HYDRELEC, UN MUSÉE ENTIÈREMENT DEDIE À L'HYDROELECTRICITE

Le Musée EDF Hydrélec dévoile à ses visiteurs ses collections exceptionnelles et fait revivre la grande épopée industrielle de l'hydroélectricité du XIX^e siècle à nos jours. Sa scénographie invite à une expérience de visite originale, interactive et poétique articulée autour de pièces souvent uniques au monde.

Un musée unique en France

Près de 450 objets de collection font aujourd'hui du Musée EDF Hydrélec un site unique en France pour transmettre et préserver un patrimoine dont il a hérité et qui continue de se construire. De l'Antiquité au XXI^e siècle, de la maîtrise de l'eau aux premières inventions électriques, le musée fait revivre la grande épopée industrielle qui a conduit, à la fin du XIX^e siècle, à la naissance de l'hydroélectricité.

Un cheminement initiatique où émerge la puissance et la magie de l'hydraulique

Au-delà de la découverte de la richesse de ses collections, le musée propose une immersion originale dans l'univers de l'hydroélectricité qui marie habilement technologie et poésie. Le parcours décline le thème de l'hydroélectricité sous ses multiples facettes : historique, technique, scientifique, mais également humaine et universelle. Trois niveaux se succèdent teintés par l'ambiance particulière du lieu : la pyramide du temps, la salle des matériels avec ses roues hydrauliques, turbines, vannes et générateurs électriques, et, plus bas, la salle des machines plongeant le visiteur au cœur d'une centrale hydroélectrique.

Cette aventure spatio-temporelle est enrichie par de nombreux outils pédagogiques, maquettes, dispositifs multimédias, installations de réalité augmentée, bornes interactives et actualités sur l'hydroélectricité.

L'Oisans, berceau naturel du musée français de l'hydroélectricité

Depuis 1988, le Musée EDF Hydrélec bénéficie de l'appellation « musée de France », attribuée par le Ministère de la Culture. Il a, depuis sa création, tout naturellement trouvé sa place au cœur du territoire de l'Oisans, berceau de l'hydroélectricité. Les partenariats tissés avec les acteurs locaux permettent de dynamiser l'activité du musée qui se positionne désormais comme « le » musée français de l'hydroélectricité.

Depuis sa réouverture fin 2014, le musée a embrassé un rayonnement à sa mesure

La rénovation de l'ensemble du Musée EDF Hydrélec en 2014 constituait l'enjeu essentiel au renouveau de son rayonnement. Si la scénographie du musée est conçue pour que le public s'imprègne du parcours permanent sans accompagnement, d'autres modes de découvertes sont possibles. Visites guidées, circuits à thèmes, outils de médiation, approche ludique... ont été conçus pour que la nouvelle offre muséale soit accessible à tous.

En janvier 2016, le Musée EDF Hydrélec a obtenu **la Marque Qualité Tourisme™**. Cette distinction est le seul label d'Etat décerné aux professionnels du tourisme pour la qualité de leur accueil et de leurs prestations.

1. UN MUSÉE UNIQUE EN FRANCE

Près de 450 objets de collection font revivre la grande aventure industrielle de l'hydroélectricité.

Depuis fin 2014, le Musée EDF Hydrélec a fait peau neuve. De l'Antiquité au XXI^e siècle, de la maîtrise de l'eau aux premières inventions électriques, le musée fait aujourd'hui revivre la grande épopée industrielle qui a conduit, à la fin du XIX^e siècle, à la naissance de l'hydroélectricité. La richesse de ses collections en fait un site unique en France pour transmettre et préserver un patrimoine dont il a hérité et qui continue de se construire.

Le seul musée français dédié à l'hydroélectricité

Les collections remarquables du Musée EDF Hydrélec retracent l'histoire de l'hydroélectricité sous ses différents aspects : production, transformation, transport mais aussi surveillance, maintenance et sécurité. De 1835 aux années 1990, de nombreux objets témoignent de cette formidable épopée industrielle : la machine électromagnétique de Clarke par exemple, ou bien encore la roue de turbine Pelton du Verney. La majeure partie des collections du musée est issue du patrimoine EDF de l'Arc Alpin. Au fil des années, les dons ou dépôts d'associations, de musées - Maison Ampère de Poleymieux dans le Rhône, Musée Dauphinois de Grenoble, Musée des Arts et Métiers de Paris - et d'entreprises spécialisées en hydraulique et électricité – Neyrpic, Merlin Gerin – sont venus les enrichir.

Un ambitieux programme de travaux pour faciliter l'accès de tous à la culture

Au fil des années, la présentation de ce matériel technique avait vieilli et le discours n'était plus adapté. Un programme de travaux important a donc été mis en œuvre pour que le musée puisse à nouveau valoriser son potentiel, améliorer l'accueil et le confort des visiteurs, moderniser le parcours de visite dans un lieu innovant et chaleureux.

Nouvelle muséographie, outils de médiation interactifs, transformation et rénovation du site, modernisation de l'identité graphique,... un nouvel élan a été donné au musée pour amplifier son rayonnement, valoriser ses collections prestigieuses et permettre à tous les publics de vivre une expérience unique, interactive et poétique.



Le musée français de l'hydroélectricité

Agrandi, modernisé, entièrement repensé, le musée dévoile ses collections exceptionnelles et fait revivre la grande épopée industrielle de l'hydroélectricité.

2. UNE AVENTURE SPATIO-TEMPORELLE

La salle des matériels

Au niveau intermédiaire, c'est une autre ambiance... les couleurs et les éclairages s'assombrissent, un monde souterrain et industriel offre une immersion dans l'univers du métal et des machines. Conduite forcée, vanne, turbine, alternateur, voltmètres et ampèremètres, extraits des productions de fabricants spécialisés tels que Bouchayer et Viallet ou encore Neyrpic, illustrent les différentes étapes de la production d'électricité.

La sécurité au travail prend place à ce niveau autour d'un pôle dédié comprenant affiches et matériels de secours d'époque. Dans les années 1960, la manipulation de ces matériels, impressionnants par leur taille et leur poids, requérait une attention toute particulière.

La salle des machines

Nouvelle atmosphère, le dernier niveau, le plus bas, transporte le visiteur au cœur d'une centrale hydroélectrique. Deux groupes turbo-alternateurs, une turbine Pelton complète et un pupitre de commande, provenant d'usines de l'Arc Alpin, reconstituent la salle des machines d'une centrale des années 1920-30. Cette partie de la visite marque l'entrée en scène des machinistes, des tableautistes, qui ont travaillé dans les centrales jusque dans les années 1950-60.

A travers la présentation des métiers spécifiques de l'hydraulique et des témoignages d'hommes au travail, cette approche redonne aux hommes la place qui leur est due, depuis les constructions de centrales dans les vallées alpines jusqu'aux différentes étapes de production.

Les témoignages audio et vidéo rythment le parcours en proposant une découverte de certains métiers de l'hydraulique disparus ou encore exercés au sein des aménagements alpins tandis que les bornes interactives et les installations de réalité augmentée apportent une réponse à l'éternelle question « Mais comment ça marche ? ».

Enfin, un spectacle son et lumière donne vie aux machines pour évoquer le moment le plus important de la vie d'une centrale : le couplage des machines au réseau électrique.



La salle des machines
A travers son parcours,
le visiteur pénètre dans les
profondeurs du musée et
accède au cœur de la
centrale, dans la salle des
machines.

3. UN MUSEE ADAPTE A TOUS LES PUBLICS

Proposer des expériences de découverte inédites, variées et accessibles à tous.

Si la scénographie du Musée EDF Hydrélec est conçue pour que le public s'imprègne du parcours permanent sans accompagnement, d'autres modes de découvertes sont possibles. Visites guidées, circuits à thèmes, outils de médiation, approche ludique... ont été conçus pour que la nouvelle offre muséale soit accessible à tous.

De l'eau à l'électricité, pour tous

A travers ce parcours permanent, le Musée EDF Hydrélec s'est attaché à rendre le discours humain et accessible à tous avec des outils actualisés pour répondre aux nouvelles attentes. Le spectacle son et lumière met en valeur la « salle des machines », des supports interactifs guident les visiteurs, des mécanismes de réalité augmentée permettent de plonger au cœur même des systèmes, un espace est dédié aux ateliers au sein de la nouvelle salle polyvalente.

Des supports spécifiquement destinés au jeune public vulgarisent le propos scientifique et donnent accès à certains objets de collections pour en comprendre le fonctionnement.

Et parce qu'une explication en direct représente pour les amateurs de culture et de patrimoine la solution idéale à la compréhension d'un sujet, les équipes du musée proposent aux adultes des visites guidées à thème du parcours permanent.

Tout au long de l'année, spécialistes, chercheurs ou universitaires bénéficient d'un espace de consultations pour approfondir leurs connaissances et faire avancer la recherche grâce au fonds documentaire.

Une formule spécialement adaptée au public scolaire

Les sujets étudiés dans les programmes scolaires ne manquent pas au sein du musée : électricité, eau, énergies, métiers de l'hydraulique... Ils sont traités dans plusieurs circuits pédagogiques mis en place avec des partenaires de l'académie de Grenoble et de la médiation scientifique. Un partenariat qui permet de faire évoluer les visites vers une offre qui découle des réformes et autres aux évolutions majeures décidées par l'éducation nationale. Chaque circuit, construit autour du sujet cœur de l'hydroélectricité, intègre une visite du parcours permanent et une animation menée par les équipes du musée.

Un musée pour le public en situation de handicap

Tout à la fois mission d'un musée de France et obligation édictée par la loi Handicap du 11 février 2005, l'accessibilité du bâtiment, aux normes de sécurité actuelles pour le public en situation de handicap moteur et sensoriel, est désormais garantie dans tous les espaces du musée.

Elle est complétée par une médiation adaptée qui donne accès au contenu de l'exposition et aux collections. Cette offre, pour les visiteurs en situation de handicap mental pour l'instant, se modèle et est amenée à évoluer en fonction des besoins et contraintes de chaque groupe.

Expositions temporaires et évènements

Le parcours muséal permanent est complété par la programmation régulière d'expositions temporaires ou d'activités autour du patrimoine hydroélectrique. Certaines sont liées à des initiatives locales ou nationales (Nuit des Musées, Journées du Patrimoine, Fête de la Science, etc.); d'autres sont mises en œuvre grâce à la dynamique des réseaux au sein du territoire (Route des savoir-faire de l'Oisans, Richesses Culturelles de l'Oisans...).

4. UN MUSEE DE FRANCE AU CŒUR DE L'OISANS

L'Oisans, berceau naturel du musée français de l'hydroélectricité

Riche de près de 450 objets de collection exceptionnels, le Musée EDF Hydrélec bénéficie depuis 1988 de l'appellation « musée contrôlé » devenu « musée de France » en 2003, attribuée par le Ministère de la Culture. En retour, le musée assure la conservation, la restauration et l'enrichissement de ses collections. Il a, depuis sa création, tout naturellement trouvé sa place au cœur du territoire de l'Oisans, berceau de l'hydroélectricité. Les partenariats tissés avec les acteurs locaux permettent de dynamiser l'activité du musée qui se positionne désormais comme « le » musée français de l'hydroélectricité.

Un territoire en synergie avec son patrimoine industriel

Dès le développement de l'hydroélectricité au début du XX^e siècle, les cours d'eau de l'Oisans ont mis leur énergie hydraulique au service de la production d'électricité. Dans la vallée de l'Eau d'Olle, se côtoient la centrale du Verney représentative des premières centrales, et Grand'Maison, fleuron de l'hydroélectricité française mis en service en 1987. La vallée de la Romanche est reconnue comme un berceau de l'hydroélectricité. Au début du XX^e siècle, elle devient un véritable pôle énergétique et permet l'installation d'importantes usines d'électrochimie et d'électrometallurgie. Parmi ce patrimoine foisonnant, à Livet, la centrale des Vernes, est classée au titre des Monuments Historiques en 1994.

C'est au cœur de ce territoire chargé d'histoire industrielle qu'est implanté le Musée EDF Hydrélec.

Un Musée acteur du développement local aux côtés de ses partenaires

Fort de sa spécificité, le Musée EDF Hydrélec ambitionne de faire rayonner le patrimoine hydroélectrique local en Oisans et au-delà. D'une part, il répond aux attentes des Uissans, d'autre part, il transmet la culture scientifique et patrimoniale aux visiteurs isérois et aux nombreux touristes français ou étrangers curieux de découvrir ses richesses.

Au fil du temps, le Musée EDF Hydrélec s'est positionné comme un site culturel majeur du territoire et contribue à son développement économique et touristique local. Cette implication lui permet de conforter son engagement auprès de ses partenaires : acteurs de l'Etat et des collectivités locales, associations et acteurs du patrimoine. Tous œuvrent ainsi à la sauvegarde et à la valorisation du patrimoine industriel de la vallée, à l'enrichissement des collections du musée et à la diversification de l'offre touristique au public.

Le Musée EDF Hydrélec, un site culturel et touristique, ouvert aux réseaux du territoire

Le musée vit au rythme d'un territoire de montagne et de haute montagne. La Meije, les stations internationales de ski, le Parc national des Ecrins, les lacets de l'Alpe d'Huez, sont autant de lieux attractifs pour les amateurs et passionnés d'alpinisme, de ski, de randonnée et de cyclotourisme. Par ailleurs, l'Oisans se place en tête des destinations touristiques du département de l'Isère, été comme hiver, une fonction qui fait figure de véritable mono-

industrie. Imprégné de cette dynamique locale, le musée s'équipe pour accueillir au mieux des cyclistes et obtient le label « e-bike service ». Ce milieu naturel, riche et passeur d'émotions attire les publics « sportifs », mais aussi des publics curieux de culture et d'histoire locale.

L'Oisans compte aujourd'hui 11 musées et sites d'expositions qui montrent autant de spécificités et dressent un portrait complet de l'Oisans. Sur ce territoire qui offre une belle place aux activités de pleine nature, il s'est vite avéré pertinent pour ces structures de se regrouper. Ainsi est né le réseau des **Richesses Culturelles de l'Oisans** – association loi 1901 – dont l'objet est de promouvoir collectivement le patrimoine culturel et naturel du territoire. Création d'exposition, réalisations de jeux, présence dans les événements locaux, sont quelques-unes de ces actions. Le Musée EDF Hydrélec, en tant que structure culturelle de l'Oisans, s'implique activement dans ce réseau.

Depuis 2011, le Musée EDF Hydrélec fait partie également de la **Route des savoir-faire de l'Oisans**. Ce regroupement d'acteurs culturels et économiques oisaniens permet de valoriser la culture montagnarde, de faire découvrir les paysages variés ainsi que des artisans du territoire dont le public appréciera la qualité du travail et la saveur des produits. Artistes, artisans, agriculteurs et sites culturels y sont à l'honneur et accueillent le public dans leur atelier, ferme, ou musée par une découverte privilégiée.

Enfin, le Musée EDF Hydrélec partage également des liens avec les associations et autres musées du département pour valoriser et mettre en partage des objets de collection. Notamment avec le **Musée Dauphinois** de Grenoble, haut lieu de culture et de patrimoine en Isère. Sur les contreforts des fortifications de la Bastille, le musée prend place dans l'ancien couvent de Sainte-Marie d'en-Haut et explore tour à tour les champs de l'archéologie, du patrimoine rural ou industriel, pour transmettre la mémoire collective régionale. Depuis 2010, le Musée Dauphinois accorde sa confiance au Musée EDF Hydrélec par un prêt exceptionnel de très belles maquettes de l'industrie dans la vallée de la Romanche et de la centrale hydroélectrique de Livet, que le musée a valorisées par un dispositif multimédia spécialement conçu pour elles.

Avec la **Maison Bergès – Musée de la Houille Blanche**, le Musée EDF Hydrélec partage la promotion de l'hydroélectricité dans les Alpes. Adossée au massif de Belledonne, au cœur des Alpes, la maison familiale de l'ingénieur-innovateur Aristide Bergès est installée à Lancey, à proximité de son usine qui a vu naître la « Houille blanche » (l'hydroélectricité). Propriété du Conseil départemental de l'Isère depuis 2000, cette maison-musée constitue à la fois un lieu de mémoire important pour la région mais dévoile aussi l'héritage universel et très actuel des applications de la houille blanche.

Depuis 2009, le Musée EDF Hydrélec est investi au sein de l'Association pour le Patrimoine et l'Histoire de l'Industrie en Dauphiné. Mieux connaître et faire connaître les industries d'hier pour comprendre celles d'aujourd'hui ; sensibiliser le public à la valeur du patrimoine industriel et à sa sauvegarde sont des objectifs partagés par l'APHID et le Musée EDF Hydrélec. Par des conférences, la publication d'un journal, la participation aux initiatives locales, l'histoire et la culture scientifique et technique du dauphiné sont valorisées.

5. HYDRELEC, DE LA GENESE A LA RENAISSANCE

Du centre d'information sur l'aménagement de Grand'Maison au musée français de l'hydroélectricité.

Dès 1973, l'idée d'exposer du matériel en relation directe avec l'hydroélectricité est lancée au moment où EDF entreprend un programme de modernisation des centrales des Alpes. Les premières actions de conservation du patrimoine hydroélectrique sont mises en œuvre. Il faut attendre 1988 pour qu'Hydrélec, Centre d'information de Grand'Maison – précurseur du musée – soit ouvert au public. Et c'est en 2014, au terme de 3 ans de travaux, que le Musée EDF Hydrélec a repris vie et trouvé son second souffle.

La modernisation des anciennes centrales hydrauliques, la nationalisation d'EDF en 1946 et le rééquipement complet de certaines vallées des Alpes ont été des transitions importantes. Dès 1974 les premières actions de conservation sont entreprises pour sauver ce patrimoine : 150 tonnes de matériels industriels, témoins des premières heures de l'hydroélectricité sont sauvegardées afin de préserver ce patrimoine remarquable. Grâce à ces actions, Hydrélec héritera, quelques années plus tard, d'une collection d'objets uniques, qui raconte toute la production, la transformation et le transport de l'hydroélectricité.

Le projet sera concrétisé quelques années plus tard, encouragé par la curiosité suscitée auprès du grand public par le chantier de construction de la centrale de Grand'Maison. EDF décide alors de bâtir un centre d'interprétation. Ce sera finalement un musée dont les travaux démarreront en 1985.

En juillet 1988, le centre d'information sur Grand'Maison ouvre ses portes. Il devient Conservatoire des Industries Hydro-électriques et prend le titre d'Hydrélec. Si l'activité des premières années d'Hydrélec se base essentiellement sur la présentation au public de l'exposition permanente sur l'aménagement hydroélectrique de Grand'Maison, elle met déjà en valeur le patrimoine historique.

En 2005, EDF confie la gestion et le développement culturel du musée à l'ADMH (Association pour le Développement du Musée EDF Hydrélec) constituée de représentants des métiers de la culture, du patrimoine et du tourisme, d'élus des collectivités territoriales et d'EDF.

L'ADMH contribue depuis 10 ans au rayonnement du musée dans son ensemble et a, au fil du temps, développé de multiples manifestations, tisser de nouveaux partenariats, mais aussi, assurer la sécurité et la gestion des collections. Elle programme des expositions temporaires et des ateliers pédagogiques. Elle participe et s'associe aux événements culturels locaux ou nationaux comme les Journées Européennes du Patrimoine avec des thématiques aussi diverses que les arts et la science, le territoire de l'Oisans ou le patrimoine industriel.

Les archives conservées au musée sont également devenues un point de référence pour les chercheurs en histoire.

2014 est l'année de la renaissance pour le Musée EDF Hydrélec, qui a réouvert ses portes après d'importants travaux de rénovation et une refonte complète de sa scénographie.

6. FOCUS : LES PIÈCES EMBLEMATIQUES

La machine de Clarke

Objet le plus ancien du musée, il date de 1835. Il est entré dans les collections du musée grâce au don du musée Ampère de Poleymieux (69).

Il s'agit d'une machine magnéto-électrique, du type de celles que le français Hippolyte Pixii et l'anglais Henry Clarke ont mises au point dans les années 1830. Elle fonctionne avec le principe d'induction [un courant électrique est induit par la variation d'un champ électromagnétique]. Au moyen d'une manivelle, deux bobines tournent devant un aimant et provoquent une variation du champ magnétique. Mais elles ne produisaient que peu d'électricité.



La turbine Pelton de la centrale du Verney (38)

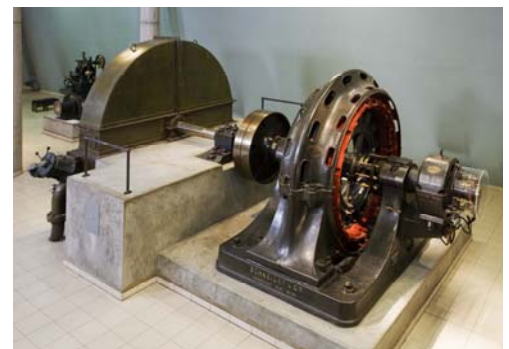
En acier inoxydable, datée des années 1990, elle témoigne de la force de l'eau sur la matière. Exposée pendant vingt ans sous les affres de l'eau, sa matière a été modelée. L'eau y a dessiné des sillons, des vagues. De la rencontre entre la matière vivante, l'eau, et la matière inerte, le métal, naît une certaine poésie.

Entrée récemment au musée, pour les besoins de la nouvelle scénographie, il s'agit de **l'objet le plus contemporain** des collections.



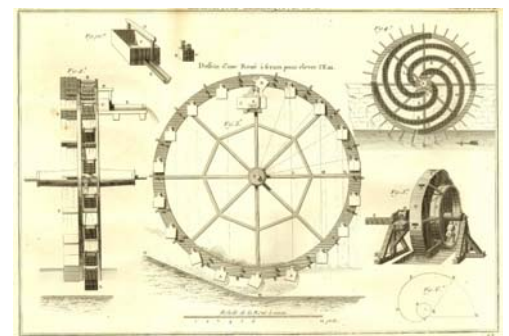
Le groupe du Cernon (73)

Vieux de plus d'un siècle (1905), il est **l'objet iconique du musée**. Ses dimensions impressionnantes et son caractère complet ont imposé des contraintes techniques fortes pour son exposition. Il n'est pas seulement posé sur les socles en béton ; il est véritablement coulé dans les fondations du musée. Il a été installé là avant même que le bâtiment ne soit construit. Les murs, le plafond, le toit, ont été érigés par la suite, tout autour de lui.



Le traité Architectures hydrauliques

Le traité de Bernard Forest de Belidor, intitulé dans son entier *Architectures hydrauliques ou l'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie* et daté 1737, est **l'un des ouvrages les plus emblématiques** dans le domaine de l'hydraulique. Il constitue la principale richesse du fonds documentaire du Musée EDF Hydrélec.



L'affiche de sécurité : « Mettez des crampons anti-dérapants »

Cette affiche de sécurité, réalisée en 1968, fait référence aux Jeux Olympiques d'hiver qui se sont déroulés la même année à Grenoble. Remarquez le logo aux cinq anneaux clairement identifiable sur le pull de la jeune femme. Ce personnage, aux longs cheveux noirs, aux yeux noirs en amande, et au visage allongé, ressemble à s'y méprendre à Peggy Gale Flemming, la patineuse américaine championne olympique de cette année-là.



Le stimulateur cardiaque de la centrale du Verney (38)

Il est **un des objets les plus insolites** du musée. Inventé au début du XXe siècle, il permettait, en cas d'arrêt cardio-respiratoire, de réaliser un massage cardiaque. La victime était allongée à plat ventre sur le coussin de cuir. En appuyant sur le levier de manière rythmée, deux plaques venaient stimuler la poitrine de la victime. Le mode d'emploi indique « Le Dr Panis serait reconnaissant à toute personne ayant utilisé l'appareil, de lui faire connaître les détails du sauvetage, réussi ou non ». De toute évidence, cet engin n'était pas garanti de succès !

7. CHIFFRES CLEFS

- Le nouveau musée propose près de **1000 m² de parcours permanent, 3 niveaux d'exposition** et 1 angle de vue imprenable sur la centrale EDF de Grand'Maison, le lac du Verney et les massifs alpins.
- A ce jour, **72 objets exceptionnels sont exposés** dans le musée. Les collections du musée, propriétés EDF, comptent 450 objets uniques en provenance principalement de l'Arc Alpin et datant des XIXe et XXe siècles. 283 d'entre eux sont inscrits à l'inventaire réglementaire et 166 en matériel d'étude.
- Le **plus ancien objet remonte à 1835**, il s'agit de la machine de Clarke (voir p.12) et le **plus récent date des années 90**, c'est la turbine Pelton de la centrale du Verney qui fait partie des pièces intégrées au musée dans le cadre de la nouvelle muséographie (voir p.12).
- Depuis son ouverture en 1988, et jusqu'à sa fermeture en 2011, le musée a accueilli **400 000 visiteurs**, en provenance de tout l'hexagone mais également de nombreux pays européens.
- Autant de visiteurs qui ont pu profiter de quelques **50 expositions temporaires** et participer à de multiples événements et activités.
- Près de **125 000 enfants** ont visité le musée dans un cadre scolaire.
- **36 000 techniciens** sont venus de tous les continents pour compléter une visite technique de l'usine voisine de Grand'Maison par la découverte d'un musée qui valorise un savoir-faire consolidé au fil du temps.

8. UN CHANTIER, DES HOMMES

Près de 40 entreprises, principalement iséroises, ont participé au chantier de rénovation du musée. Sur ce chantier d'envergure, EDF Unité de Production Alpes a investi près de 1,7 million d'euros.

LOT ARCHITECTURE	
AMSYCOM (69)	Cabinet d'architecte - Maîtrise d'oeuvre
Aldoriv (38)	serrurerie
ADN nettoyage (38)	nettoyage
BDV Isolation (38)	Plafonds
BOST (42)	BET structures
Caliz (69)	Revêtements de sols
Carminati Charpente (38)	Lot couverture
Comi service (38)	Echafaudage
Desautel (38)	Prévention incendie
ETRA (38)	Étanchéité
Folghera & Belay (69)	Peintures
GD Agencement (38)	Mobilier accueil
GIRUS (94)	BET fluides
IDEX (38)	climatisation CVC
Matfor (69)	Cloisons modulaires
OTIS (38)	Élévateur PMR
Plombier et Associés (38)	Plomberie
RBP Carrelage (38)	Carrelage
SPIE Batignolles (73)	Gros oeuvre
LOT MUSEOGRAPHIE	
ACL - Alexis Coussement Lumières (75)	Eclairage
Agnès COUTURIER (69)	Atelier de restauration des objets de collections
Antoine ROBAGLIA - Leïla BRETT (75)	Graphisme de la scénographie
Atelier Lionel LEFEVRE (69)	Restauration des objets
Aurore Soares	Réécriture des contenus scénographiques
BAREM (63)	Montage et mise en place scénographie
Charpente et Menuiserie (38)	Montage et levage matériels
Chevreaux supprématistes (75)	Spectacle de la fosse
CLEMESSY (69)	Approvisionnement électrique et éclairage
CMCE (38)	Soclage des objets et mise en place
IBConservation (69)	Restauration des objets
La Bonne Agence (38)	réalisation des webdocs
Mathieu Foulet (75)	Diaporama livet, réalité augmentée
Papillon (38)	Approvisionnement et mise en place matériel audiovisuel
Pascal Payeur (Atelier de scénographie) (93)	Maîtrise d'oeuvre Définition scénographie
SEPIA (38)	Fabrication et pose de l'enseigne du musée
SMMI (38)	Déplacement des objets de collection

Traphot (92)	Impression du ruban chronologique et de la signalétique
VERITAS (38)	Coordonnateur SPS et controleur technique
Videoset Production (69)	Réalisation films Grand'Maison et métiers de l'hydraulique
LOT COMMUNICATION	
Poisson d'Avril (73)	Organisation inauguration
Atelier de Balthazar (73)	Graphisme
Insight outside (38)	plateforme inscriptions web
LABELPROD (69)	Réalisation teaser de réouverture
Long Island (69)	Identité graphique du musée
Médéo (38)	Réalisation clip inauguration
Studio No comment (38)	Réalisation reportage photographique musée et collections

9. UNE NOUVELLE COMMUNICATION

Pour accompagner sa nouvelle ambition, le Musée EDF Hydrélec s'est doté d'une nouvelle image et de nouveaux outils d'information et de communication pour être encore plus proche de ses visiteurs, où qu'ils soient.

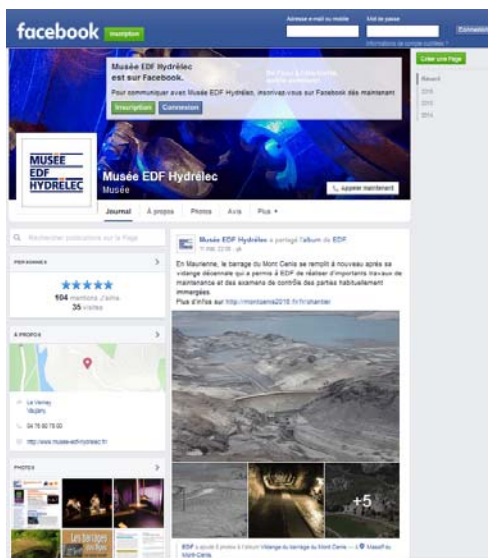
Un logo modernisé, un site web entièrement repensé, une page facebook et différents supports de communication (plaquette, dépliant, flyer, guide de visite, livrets pour enfants...) prolongent le message du musée au delà de l'Isère.



Site internet
www.musee-edf-hydrelec.fr



Plaquette et dépliant



Page Facebook



Annonces

10. INFOS PRATIQUES

ENTREE GRATUITE POUR TOUS OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE

Du 1^{er} octobre au 30 avril

- . Visite libre : 13h à 17h
- . Groupes sur réservation : 10h à 12h et 13h à 17h

Du 2 mai au 30 septembre

- . Visite libre et groupes sur réservation : 10h à 12h et 13h à 18h

Fermeture hebdomadaire : le lundi

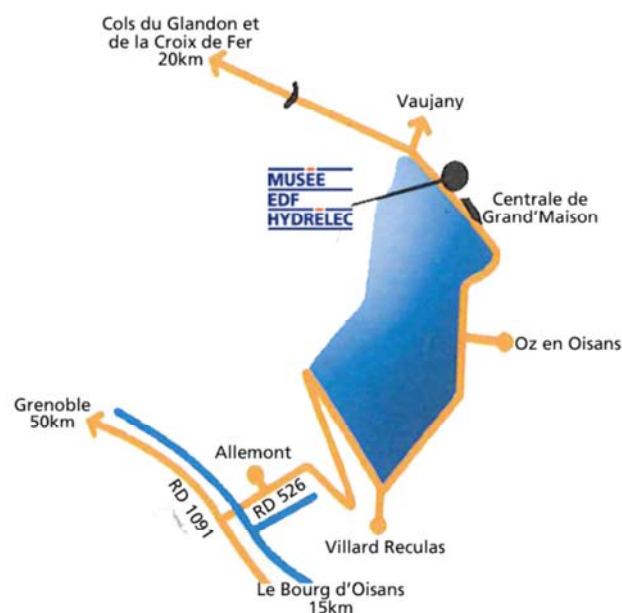
Fermetures exceptionnelles :

1^{er} janvier / 1^{er} mai / 8 mai / Ascension / 25 décembre

Fermeture annuelle en novembre

ACCES :

- Depuis l'A48 à Grenoble, prendre la sortie n° 8 (Vizille) et suivre la direction Briançon / Stations de l'Oisans.
 - Avant Bourg d'Oisans, au carrefour de Rochetaillée, tourner à gauche dans la vallée de l'Eau d'Olle (direction La Maurienne).
 - Traverser le village d'Allemont,
 - Monter sur le barrage du Verney (retenue inférieure).
 - Continuer en direction des Colos Glandon / Croix de Fer jusqu'à l'usine de Grand'Maison, sur la gauche.
- Le Musée EDF Hydrélec est à côté de la centrale.



MUSEE EDF HYDRELEC

Tél. : +33 (0)4 76 80 78 80

contact@musee-edf-hydrelec.fr

www.musee-edf-hydrelec.fr

Rejoignez nous
sur **facebook**